



عبد المسيح سلمان يلدأ

## المتقاعدون ... مرة أخرى

عشرات المرات، كُتبت مقالات.. وجرت حوارات.. وعُقدت ندوات مستفيضة، سواء في الصحف أو في المجلات أو الفضائيات أو الانترنت أو... حول موضوع رواتب المتقاعدين القدامى التي لا تكفي لتوفير الجزء اليسير من مستلزمات الحياة الحالية.

ان المتقاعد، هو الذي يفني زهرة شبابه وحنون قوته في خدمة شعبه وابتداء وطنه في مختلف دوائر الدولة، وعند بلوغه مرحلة من العمر التي يحتاج فيها الى الراحة والاستجمام، يُحال على التقاعد على أمل ان يتمتع بكامل مستلزمات العيش الكريم من المأكل والملبس والسفر والسياحة وغير ذلك من الامور التي تريحه، وكذلك توفير العناية الصحية اللازمة لمعالجته من الامراض التي تهاجمه في هذا العمر.

الا ان في بلدنا، اصبح المتقاعد من المواطنين المنسيين في المجتمع، وكان دوره قد انتهى، متأسين ما قدم من خدمات جليلة لا تقدر بثمن، واصبحت حياته يرثى لها بسبب قلة راتبه، علماً بان الدولة قد اقرت زيادة طفيفة في مرتبه، الا انه ولحد الان لم تصرف له هذه الزيادة الشحيحة والتي هي دون الطموح بكثير.

ان مطالب المتقاعدين كثيرة ومتشعبة وليست هنالك آذان صاغية لها لا من قريب ولا من بعيد.. وتبقى مسألة تعديل رواتب المتقاعدين القدامى ملحّة في البرلمان، لان البرلمانيين يمثلون كافة شرائح المجتمع وبضمنها شريحة المتقاعدين القدامى المنكوبة التي صوتت لهم واصلتهم مع الشرائح الاخرى الى هذا المنصب وخولتهم للدفاع عنها، فليهم ان يناقشوا في جلساتهم المقبلة موضوع زيادة رواتب المتقاعدين القدامى اسوة برواتب المتقاعدين الحاليين وبصورة جدية مثلما ناقشوا وطلبوا بزيادة رواتب اسوة بالوزراء، وان يطالبوا بزيادة رواتب المتقاعدين بالآلاف وليس بالملايين.

هذا من جهة، ومن جهة اخرى، نرى بان المتقاعدين يقضون اوقات فراغهم في المقاهي وتحت السقوف وخلف الجدران، دون وجود مكان ملائم يأويهم ويريحهم، وكأنهم متسولون او مشعوذون، الا ان ما قام به بعض المتقاعدين في عنكاوا بفتح منتدى لهم، كان مكان اعجاب وارتياح وتقدير كل من زار هذا الصرح الجميل، ونأمل ان يحذو حذوهم جميع المتقاعدين في بلادنا عامة واقليم كردستان خاصة.

وعليه فان مجالس عنكاوا تطالب بـ:

- زيادة رواتب المتقاعدين القدامى بنفس نسبة المحالين على التقاعد حالياً.
- فتح منتديات وامكان لراحة جميع المتقاعدين في البلد على غرار منتدى المتقاعدين العائلي في عنكاوا.

ونأمل ان تسمع الاذان الصاغية

Abd\_1942salman@yahoo.com

## خبر فني وحوار

## محافظ أربيل يفتتح المعرض الشخصي الثالث لـ (صبا سمير)

اقامت الفنانة صبا سمير صبري معرضها الشخصي الثالث على قاعة اور في مقر جمعية الثقافة الكلدانية / عنكاوا، وقد افتتح المعرض السيد طاهر عبدالله نيابة عن السيد محافظ اربيل، وقد حضر الافتتاح ممثلو الاحزاب ومؤسسات المجتمع المدني وجمع غير من محبي الفن التشكيلي، وقد التقينا (اللوحة الجميلة) الفنانة الواعدة صبا سمير وكان الحوار التالي:

## \* بطاقتك الشخصية لو سمحت؟

- صبا سمير صبري البنا  
مواليد/ 1982 بغداد

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة / بغداد  
2005 تشكيلي فرع الرسم - دبلوم معهد الفنون الجميلة - بغداد 2002 تشكيلي فرع الرسم.

## \* كيف كانت بدايتك مع الرسم؟

- في البدء كان الرسم بمثابة اللعب واللهو والعبث بالألوان من اجل اخراج صورة ما.

## \* ما هو أهم ما يميز اعمالك؟

- ان اهم ما يميز اعماي هو كيفية استخدام الكتل اللونية ومزجها، وضربات الفرشاة بتكنيك خاص، واعتمادا على الظل والضوء في تكوين الاجسام.

## \* ماذا يمثل الرسم بالنسبة لك؟

- الرسم هو نافذه على العالم من خلال تناوله لمواضيع لا يستطيع القلم التعبير عنها، فاننا احاول ان اخاطب الناس وادخل الى اعماقهم عن طريق الرسم، وقد يكون الرسم في بعض الاحيان مرآة تعكس حالة ما في المجتمع او مشكلة معينة مع حلها، فالرسام عموماً يخاطب الجمهور بفنه ويلمس ردة فعله تجاه ما تعبر عنه اللوحة، ومن جهة اخرى فاللوحة بجمالها وتعبيرها تبعث الراحة في نفس من يتأملها ويستوعبها.

## \* لأية مدرسة من مدارس الفن التشكيلي تنتمي؟

- انتمي الى المدرسة الواقعية بأسلوب انطباعي بأخذي مشاهد من الواقع، حيث تدخل الفكرة او المشهد في عملية تحليل وتركيب لبناء اللوحة واخراجها عن طريق اللون والخط والشكل.

وفي بعض الاحيان أُعبر عن افكاري بأسلوب سريلي تعبيرية.

## \* بمن تأثرت من الفنانين التشكيليين عراقياً وعالمياً؟

- عراقياً تأثرت بالفنانين (فائق حسن، د. وسام مرقس، الاستاذ حسام)، اما عالمياً فتأثرت بـ(فان كوخ، سيزان)

## \* من اين تستوحين موضوعات لوحاتك؟

- حالياً استوحى موضوعات لوحاتي من مشاهد من الواقع.



سنة 2003، والمعرض المقام في قاعة الأرمن / بغداد، وفي سنة 2007 شاركت في ثلاثة معارض مقامة على التوالي في قاعة جمعية الثقافة الكلدانية/ عنكاوا، وفي القوش، وفي مهرجان براك المنارة في اربيل.

## \* متى واين اقامت اول معرض شخصي لك؟

- المعارض الشخصية التي اقمته هي ثلاثه معارض، اولها كان عام 2007 على قاعة جمعية الثقافة الكلدانية/ عنكاوا، وقد ضم مجموعة من اللوحات الزيتية واللوحات الزجاجية والتخطيطية. وفي نفس العام اقامت معرضي الشخصي الثاني وعلى نفس القاعة وقد ضم (30) لوحة. وفي 2008 اقامت معرضي الشخصي الثالث بعنوان (اطياف) على قاعة جمعية الثقافة الكلدانية/ عنكاوا ايضاً، وقد ضم 24 لوحة زيتية ولوحات تخطيطية.

## \* هل لك نشاطات اخرى؟

- نعم انجزت عدة نشاطات منها:  
- اقامة دورة رسم للاطفال في جمعية الثقافة الكلدانية - عنكاوا سنة 2007  
- رسم لوحة لديكور عمل مسرحي لفرقة شمسا سنة 2008.

- رسم ديكور لعمل مسرحي قدمته فرقة اور في يوم الطفل العالمي سنة 2008.

- عمل لوحة لكنيسة (ماريوسف) // عنكاوا، في يوم التناول الأول، واصبحت هذه اللوحة مقدمة الى المذبح من المتولين سنة 2008.

- رسم غلاف لديوان شعر (عندما يستيقظ الربيع) لـ (انو جوهر).

## \* ما المعارض التي شاركت فيها؟

- شاركت في معظم المعارض المقامة في معهد الفنون الجميلة لعدة سنوات والمعارض التابعة لكلية الفنون الجميلة، كما شاركت بمجموعة من اللوحات في عدة معارض جماعية مشتركة منها المعرض الذي اقامه المؤتمر الكلداني السرياني الاشوري- بغداد



- تخطيطات لديوان شعر يضم (100) لوحة تخطيطية لـ (كوركيس نباتي).  
- رسوم تابعة للعديد من قصص الاطفال

## \* ما مدى تأثير الدراسة الاكاديمية على موهبتك الفطرية في الرسم؟

- طبعاً الدراسة الاكاديمية شيء اساسي لكل فنان تشكيلي، لان الفنان الفطري يرسم ما يعرف هو، ولكن ان صاحبت الموهبة الفطرية دراسة اكاديمية صقلت وجهتها الوجهة الصحيحة، عندها يستطيع الفنان ان يعرف ماذا يريد ويتعرف على طبيعة اللون والنسب والكتل، وكذلك دراسة خبرات الفنانين الكبار تضيف الكثير الى خبرة الرسام الموهوب.

## \* ماهي طموحاتك ومشاريعك المستقبلية؟

- حالياً عندي مجموعة من الافكار والمواضيع حيث احاول ان اجمعها واسعى للدخول بها الى اسلوب اخر من الفن التشكيلي قد يكون تعبيرية او تجديدي.

## \* كلمة اخيرة تودين قولها؟

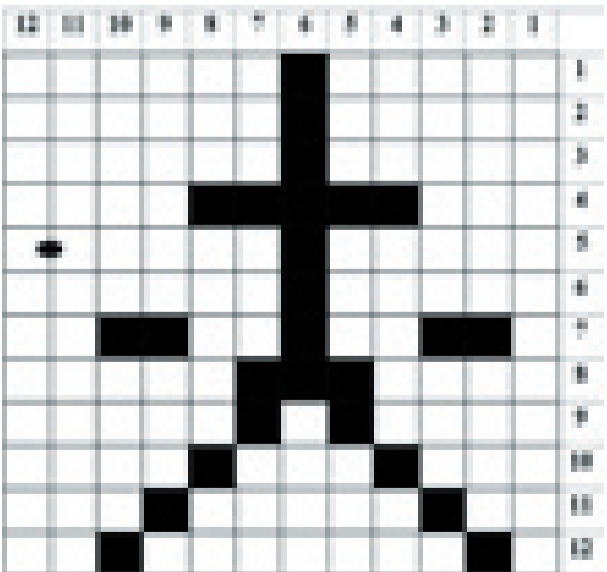
- اشكر كل من ساعدني وشجعني من الاهل والاساتذة والفنانين، وشكري الخاص الى جمعية الثقافة الكلدانية/ عنكاوا وفرقة اور الفنية التابعة لها، كما اشكر جريدة بيت عنكاوا لتسليط الضوء على اعماي ومسيرتي الفنية.

بيت عنكاوا

## الكلمات المتقاطعة

- عاصمة اوروبية .  
٦- رتبة عسكرية .  
٧- خَبَز (م) - تربط به الخيمة  
(م) - علم اعراب كلام العرب .  
٨- ما يُخلف الميت لورثته (م) -  
من لا يعرف الكتابة ولا القراءة  
(م) - حرف استفهام .  
٩- المنسوب الى العجم (م)  
- شديد الخصومة .  
١٠- انظمة (م) - يوافق .  
١١- مجلة دينية ثقافية .

اعداد: جلال جرجيس جبه



## الفتي

- سفين .  
عمودي  
١- قديس من آباء الكنيسة  
ومعلمها .  
٢- مدينة ايطالية (م) - جزيرة  
في البحر المتوسط.  
٣- اختبار (م) - من انواع  
الصواريخ (م) .  
٤- ذكر الغزال - لعبة تلعب  
بكرات من العاج على المائدة  
(م) - والد.  
٥- نجل (م) - من النباتات

- ١- دولة اوروبية -  
عاصمة اوروبية.  
٢- آلة موسيقية (م)  
- يخزن فيه النفط  
٣- اصرار (م) - نشرب  
به القهوة (م).  
٤- حَصَلَتْ - كلمة عكا  
(مبشرة).  
٥- من الانبياء (م)  
- اسم علم مذكر (م)  
+ حرف .  
٦- افرام (مبشرة)  
- الموضوع الذي يُقيم  
فيه (م) .  
٧- هيئة الملابس (م)  
- حرف عطف (م) .  
٨- كاتب أحد الأناجيل (م)  
- عكس كريم .  
٩- محافظة عراقية (م)  
- الكاهن.  
١٠- من المحاصيل  
الزراعية - صحراء  
في فلسطين (م) - امارة  
خليجية.  
١١- بمعنى اسكت (م) -  
مدينة فلسطينية - فك  
(م) .  
١٢- مزار قديم في جبل

## من وحي "قَبَّاني"

في قصيدة لـ(نزار قبَّاني) يقول في مطلعها:

متهمون نحن بالأرهاب  
مطلعها:  
متهمون نحن بالأرهاب  
لم يبق فيه صدق ولا نخوة  
إن دافعنا عن الوردة والمرأة..  
والقصيدة العصماء..

وزرقة السماء..  
عن وطن لم يبق في أرجائه  
ما ولاهواء  
لم تبق فيه خيمة .. أو ناقة  
أو قهوة سوداء!!

متهمون نحن بالارهاب  
إذا قفرنا مهنة الثقافة  
إذا تَمردنا على أوامر الخليفة  
العظيم  
والخلافة..  
- انتهت -

متهمون نحن بالارهاب  
إذا قلنا: حلّ الدمار.. حلّ الفساد  
ينهشون جسدنا ..  
إذا تَمردنا على أوامر الخليفة  
العظيم  
وآخر .. خرج وماعد  
ويومياً .. نفس المشاهد  
- انتهت -

متهمون نحن بالارهاب  
إذا قلنا: حلّ الدمار.. حلّ الفساد  
ينهشون جسدنا ..  
إذا تَمردنا على أوامر الخليفة  
العظيم  
وآخر .. خرج وماعد  
ويومياً .. نفس المشاهد  
- انتهت -

متهمون نحن بالارهاب  
إذا قلنا: حلّ الدمار.. حلّ الفساد  
ينهشون جسدنا ..  
إذا تَمردنا على أوامر الخليفة  
العظيم  
وآخر .. خرج وماعد  
ويومياً .. نفس المشاهد  
- انتهت -

جان توماس جانو

وأنا ، متواضعاً أضيف ( مع  
اعتزازي لروح الشاعر العظيم)

تصميم وإخراج

كاوه فاروق

تنضيد: هالة قرداغ

طبعت في مطبعة كاروان

المحررون

صباح يوسف ججو

بسام عبدالاحد

أمير توما بوبيا

سكرتير التحرير

رونلد بيثون

rawandbaython@hotmail.com

جميع المقالات تعبر عن آراء اصحابها

رئيس التحرير

السيدة جنان بولص كوركيس

jenan\_polis@yahoo.com

صاحب الامتياز

بولص شمعون اسحاق

جريدة بيت عنكاوا

جمعية الثقافة الكلدانية / أربيل عنكاوا

هاتف الجمعية ٢٢٥٠٠١٤ - ٢٢٥١٢٢٠