

لا يخفى على أحد، التطور الذي حصل في عنكاوا في الآونة الأخيرة من شوارع وأبنية ومنشآت وغيرها.. ومع هذه التطورات بدأت بلدية عنكاوا بإنشاء العديد من الحدائق الواسعة فيها، وكذلك قامت بتشجير الأرصفة والجزرات الوسطية للشوارع والأماكن التي تحتاج إلى مثل هذه العملية الجميلة، بمختلف أنواع الأشجار والشجيرات والنباتات الدائمة الخضرة.

ان جمال كل مدينة يظهر من خلال المساحات الخضراء فيها والتي تُضفي للجمال جمالاً من جهة، وتساعد على تحسين البيئة وتلطيف الجو من جهة أخرى، لأنها تؤدي إلى زيادة نسبة الأوكسجين وتقية الهواء، وذلك بالعمليات الفسيولوجية التي تقوم بها تلك النباتات. ان الاهتمام بهذه المزروعات واجب يقع على عاتق الجهات الرسمية من جهة والمواطنين من جهة أخرى، وكما يقال "اليد الواحدة لا تصفق" لذا فان تعاون المواطن مع الجهات الرسمية ضروري لإدامة هذه المزروعات وصيانتها.

ولكن من الملاحظ ان بعض المواطنين لا يعيرون أي اهتمام بهذه الناحية، فضلاً عن انهم يسببون في كسر الأشجار والمزروعات أو إتلافها سواء كان ذلك عن قصد أو بدون قصد. ولكي نقضي على مثل هذه التجاوزات، من الضروري تعريف الاطفال بأهمية وفائدة الأشجار والمزروعات سواء من قبل العائلة أو المدرسة، وبالدرجة الأولى فان الآباء والأمهات مسؤولون عن تثقيف ابنائهم ثقافة عامة تشمل جميع نواحي الحياة ومنها ما نوهت عنه هنا. وعليه فمن واجب كل عائلة ان تهتم بالنباتات المزروعة بالقرب من مسكنها وسقيها وخدمتها متى ما سنحت الفرصة بذلك، كما ان من واجب بلدية عنكاوا حماية المناطق الخضراء من العابثين، وذلك بتعيين مراقبين دائمين في تلك المناطق، ومحاسبة المقصرين منهم في حالة عدم القيام بواجبهم بشكل جيد.

وعليه فان مجالس عنكاوا تطالب بـ:

- تشديد الرقابة من أجل حمايتها وصيانتها.
- تثقيف الاطفال بأهمية هذه الأمور.
- ونأمل ان تسمع الأذان الصاغية.

Abd\_1942salman@yahoo.com

## دور مسيحي الموصل في بناء الأغنية الموصلية

2-1

اعداد: الفنان وسيم اسكندر

ان الموصل تشتهر بغناء (سويجلي) - العتابة - المقامات - ومنهم الناري والمكابل والمنصوري، وكذلك اغاني الزفاف والافراح والاعراس والخطوبة.

وكان لمفاهي الموصل دور كبير وأثر مرموق في تطوير هذه الاغاني، حيث كان لكل مقهى مطربها الخاص بها، فهناك مقهى اسماعيل الفحام ويونس الكني وعزيز خياط، وعادةً كان المطربون يؤدون الاغاني الخاصة بأهل الموصل في البيوت، في مناسبات الخطوبة والزواج، لان الحفلات في ذلك الوقت كانت تُقام في البيوت.

اشهر مطربي الموصل وعازفيها:-

أسكندر انطون الزغبي:

يعتقد بأنه مؤسس أول واقدم اغنية موصلية، فهو واحد من اوائل الموسيقيين والمغنين المسيحيين في اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. ولد في الموصل عام (1838-1912) من ابوين اصلهما من حلب، كان موسيقياً على الرغم

ان حضارة وادي الرافدين عمرها يزيد عن (7000) سنة، فهي من اوائل الحضارات في العالم التي كانت أرضاً معطاء لجميع الحضارات في الشرق والغرب.

ان الموصل تمتلك مكانة عريقة في مجالات شتى من فنون واداب وعلوم وتراث، وكان للموصل نصيب في ارتفاع الفنون المختلفة ومنها الموسيقى والغناء، حتى أنها نالت شهرة فيهما، وأسباب ذلك:-

الموقع الجغرافي: حيث تقع على ملتقى الطرق بين الاقطار المجاورة حيث تمر فيها قوافل التجارة والبريد.

جمال الطبيعة: حيث تحيط بها السهول والجبال والاراضي الممتوحة.

الاراهاف الحسي عند اهل الموصل:

الموصل مدينة شديدة البرد شتاءً وشديدة الحر صيفاً، هذا الاختلاف الكبير في درجات الحرارة هو أحد عوامل اراهاف الحس وانفعال العاطفة والتحسن تجاه الفن، اضافة الى انها ام الربيعين.

من اميته وعماه بسبب اصابته بالجذري منذ الطفولة، فلقب بـ (اسكندر الاعمي).

وقد اختير معلماً للموسيقى في مدرسة الابهاء الدومنيكان بالموصل لعدة سنوات، حيث درب العديد من التلاميذ على مختلف الالات الموسيقية وخاصة (الاورغن) الذي يستخدم في الترانيل الكنسية.

من أهم الاغاني التي ألّفها ولحنها هي: بزوني بزوني - بيالي - فنجانتي فوزي الحزين:

هو شماس في كنيسة السريان الارثوذكس، له العديد من التسجيلات الكنسية، وكان له دور بارز في نقل الاغنية الموصلية الى بغداد حيث اقام العديد من الحفلات هناك.

سمير كلو:

ولد في مدينة الموصل عام (1938)م، دخل مدرسة شمعون الصفا وهو خريج معهد الفنون الجميلة عام (1958)م، ومن ثم عُيّن معلماً للتشيد في مدرسة شمعون الصفا، وكان منسباً الى فرقة النشاط المدرسي لانه كان من امهر العازفين على آلة العود.

عبد المسيح ابو جورج:  
كان له دور بارز في نقل الاغنية الموصلية الى قضاء سنجان، لانه كان يسكن هناك، وقد أُنشئت باغنية (عفاكي عفاكي).

أديب السمعاني:

ولد أديب حنا السمعاني في منطقة بعشيقة عام (1936)م، خريج معهد الفنون الجميلة عام (1959).

درس الاحسان الكنسية في كنيسة الطاهرة وبمشاركة الأب فائز الشمامسي راعي الكنيسة.

كان له دور بارز وكبير في نقل الاغنية البعثية الى الموصل من خلال تلفزيون نينوى، بالاضافة الى تدريس وتدريب العديد من ابناء الموصل الموسيقي وتعلم العزف على آلة (العود والكماني).

كما انه اجاد وبشكل جميل ورائع اداء الاغاني الموصلية، وله في داره محل لبيع وشراء وتصليح بعض من هذه الالات.

المصادر:

- كتاب التراث الموصل لزيكي ابراهيم
- كبار السن من اهالي الموصل
- الاستاذ الملحن أديب السمعاني

## فلم (آفاتار AVATAR) جائزة اوسكار ٢٠١٠...

### وبداية عصر سينمائي جديد

والغاية من هذا الاحتلال هو استغلال موارد الطبيعة لانقاذ كوكب الارض، وتمثل احداثه الصراع بين الخير والشر لينتصر الخير في النهاية.

ان حجم الخيال العلمي في فيلم (آفاتار) قد تعدى المتعارف عليه في افلام المغامرات الامريكية.

بعد آفاتار باتت هناك معايير جديدة لانتاج الافلام السينمائية في العالم، والتحدي الكبير يكمن في توظيف المعطيات السينمائية المختلفة كدخول عصر سينمائي جديد.. يختلف كثيراً عما عهده العالم على مر التاريخ..

نسبيل فرج

الصراع الأبدى بين الخير والشر.. اي بالتحديد بين انسان منحه الطبيعة قوة خارقة استخدمها في الخير ليقف امام انسان آخر منحه أيضاً قوة خارقة ولكنه استخدمها في الشر.

يعتمد كامرون في افلامه على التقنية العالية في التصوير، فهو من اوائل المخرجين الذين استخدموا الكمبيوتر في التصوير السينمائي، وهو يستخدم دائماً فكرة الابهار السينمائي الفخم والمتحتم.. تتلخص فكرة الفلم ان وحدة عسكرية امريكية تحتل كوكب (بانديرا) الافتراضي الذي تسكنه قبائل من كائنات نصف بشرية ونصف حيوانية يصل طول الفرد فيها الى ثلاثة امتار،

حصل فلم (آفاتار) على جائزة اوسكار 2010 للتقنية العالية المستخدمة فيه والاستعمال المفرط للكمبيوتر في خلق شخصيات الفيلم والمناظر والاجواء.. حيث ابدع فيها المخرج (جيمس كامرون) الذي اخرج سابقاً فلم (تايتانيك) (Titanic) و (رجل العنكبوت) (spider man) و (مخلوقات الفضاء) (Aliens) وغيرها.. جميعها من الافلام التي حققت نجاحات كبيرة. لقد تجاوزت ايرادات فلم (آفاتار) المليار دولار، وهو بذلك يكون المخرج الوحيد في التاريخ الذي اخرج فيلمين حققا ايرادات تجاوزت ملياري دولار.

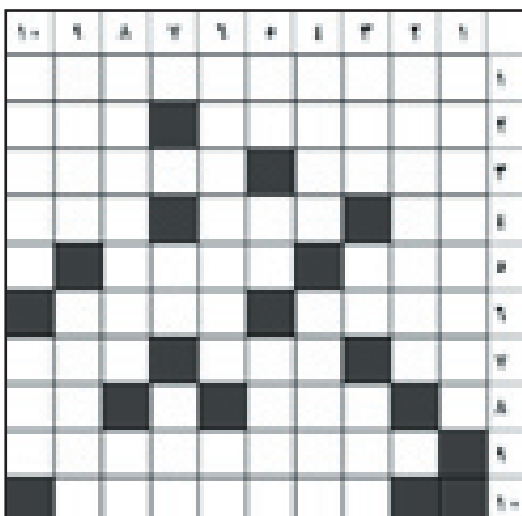
يجسد كامرون في افلامه فلسفته الخاصة عن

## كاريكاتور



صفاء خليل

## الكلمات المتقاطعة



عمودياً:

- 1 - من تأليف الدكتور طه حسين.
- 2 - من الخضراوات.
- 3 - أكتفى - أمسك باسنانه - باب (مبعثرة).
- 4 - ناشر (مبعثرة) - فيلم هندي (معكوسة).
- 5 - 2/1 مايو - 4/1 سوسن - في المدرسة.
- 6 - يعيشون في أمريكا - 2/1 وادي.
- 7 - 3/2 قذح - فاكهة (معكوسة).
- 8 - شاعر وأديب له مقامات - متشابهان.
- 9 - يستعمل للخيل - لا يستطيع الحركة.
- 10 - تجددت (مبعثرة) - أفرح (معكوسة).

اعداد: فيان كاكو ايلييا

افقياً:

- 1 - كتاب من تأليف عباس محمود العقاد.
- 2 - من اللحوم المحفوظة - مياه غزيرة.
- 3 - يرصخ - يتمناها المسافرون في الصحراء.
- 4 - ثلثي كلمة كون - حيوان مفترس.
- 5 - طائر يعوم في الماء - بمفرد.
- 6 - كامل النمو - شهر هجري.
- 7 - رقم بلغة اجنبية - أعبير - يرتاب.
- 8 - فاق غيره - 2/1 هنتر.
- 9 - عالم يوناني ضليع في الهندسة.
- 10 - ابن ابراهيم عليه السلام.

## من دمر أو فجر قصور نبوخذنصر بالديناميت ولماذا؟

وجرى الاحتفال بافتتاح المشروع (السدة)، ووصلت كيل المدائح للسلطان عبد الحميد ثلثة من المداحين، على هذا الانجاز العظيم.

ولكن لم تدم الفرحة فقد انهارت السدة واندرت.

ولكي تثبت هذه السدة، فقد بُنيت من الطابوق (قطع القرميد الكبيرة)، ولكن من اين جاؤوا بهذا الطابوق؟ أتعرفون انه من قصور نبوخذنصر؟! فجروا قصوره بالديناميت واستخدموا قطع القصور لردم السدة المنهارة.

ان المرء ليستشيط غضباً لهذا العمل الاجرامي، هدموا آثار الالف الثاني ق.م لبيبا سدة اندرت بعد مدة قصيرة!! من المسؤول؟ السلطة انذاك، المهندس الفرنسي أم السيدة الهندية..؟

يقول ابن خلدون المفكر الاجتماعي المعروف في مقدمته التاريخية "ان هناك دائماً دلائل تشير اذا كانت الأمة مقبلة ام مدبرة". هذا شيء من التاريخ الذي يذكر مأساة عراق الرافدين في هدم الآثار، هكذا حال العراق.

المصادر:

1. علي السوردي/ لمحات من تاريخ العراق الحديث ج 3 ص 48
2. تاريخ العنف النومي في العراق/ باقر ياسين ص 257-258

اعداد: نرسي صادق تاجو

في عام ١٨٨٥ م وقع حادث غريب في مدينة الحلة، وهي المدينة التي تضم ضمن حدودها الادارية آثار مدينة بابل الشهيرة ومن ضمنها قصور (نبوخذنصر).

فقد جفت المياه في نهر الحلة -وهو نهر صغير يتفرع من الفرات ويسقي مدينة الحلة- وسبب الجفاف كان قيام أحد الاثرياء الهنود بشق ترعة من نهر الفرات ليوصل الماء الى مدينة النجف، مما ادى الى تحول مياه نهر الحلة الى تلك التربة، وانجرفت المياه بسرعة في ذلك الاتجاه بسبب انحدار الارض، فانخفض منسوب نهر الحلة وقل تدريجياً واخذ الاهالي يطالبون الدولة بايجاد حل لاعادة المياه الى نهر الحلة كالسابق. أهتمت حكومة اسطنبول بالأمر، لأن العراق كان تابع الى ولاية عثمانية. استدعت حكومة اسطنبول من فرنسا مهندساً فرنسياً معروفاً وهو السيد شوندير، الذي وصل الى بغداد عام ١٨٨٩ م واجرى دراسة لنهر الفرات، وأمر ببناء سدة على شكل جناحين مائلين ليعيد التوازن في مجرى مياه الفرات من اجل ان يعيد المياه الى نهر الحلة.

ان سيدة هندية زوجة ذلك الثري الهندي مؤلّت واستمرت بتمويل المشروع الجديد، وسميت بعد ذلك هذه السدة بالسدة الهندية تكريماً لها.

تصميم وإخراج

كاوه فاروق

تنضيد: ساهرة حبيب

مطبوعة كاروان

المحررون

صباح يوسف ججو

بسام عبدالاحد

أمير توما بويبا

سكرتير التحرير

روند بيثون

rawandbaython@hotmail.com

رئيس التحرير

السيدة/ جنان بولص كوركييس

jenan\_polis@yahoo.com

صاحب الامتياز

بولص شمعون اسحاق

جميع المقالات تعبر عن آراء اصحابها

جريدة بيت عنكاوا

جمعية الثقافية الكلدانية/ أربيل عنكاوا

هاتف الجمعية ٢٢٥٠٠١٤ - ٢٢٥١٣٢٠