

محدث الناس



يعكس في مجالس عنكوا

عبد المسيح سلمان يلد

راحة المواطنين

ان ثقافة كل بلد أو كل مدينة تظهر من خلال الخدمات التي تتوفر فيها، واحترامها والالتزام بالمحافظة عليها من قبل المواطنين. فهناك من يقول: بأن ثقافة كل مدينة تكمن في نظافتها وسعة شوارعها وحدائقها وساحاتها الخضراء، وأخر يقول: بأنها تكمن في مدى تطور وسائل نقلها وانتظامها ونظام المرور فيها، أو في تطور وسائل الاتصالات فيها، أو تكمن في مدى القضاء على الأمية والتخلف وتقديم الخدمات الصحية فيها، .. الخ.

وإذا قارنا إقليم كردستان بباقي أجزاء العراق، نرى بأنه قطع شوطاً كبيراً في كل هذه المجالات، فالتطورات الحاصلة في منته وقصباته من حيث تعميمها وفتح شوارع عريضة فيها، وكثرة المدارس التي قضت على الأمية تقريباً، وتقديم الخدمات البلدية .. الخ. لكن تبقى مسألة مهمة هنا، ألا وهي مسألة تهيئة المواطن وتوعيته وتدريبه على كيفية التعامل مع كل هذه التطورات، واحترام ما يمكن احترامه، والالتزام بالقوانين التي تخدّمه.. وهذه العملية تبدأ من المراحل الأولى للدراسة، عدا عقد ندوات موسعة من قبل المسؤولين لحث المواطنين على احترام هذا التطور. وبسبب عدم وجود هذه الثقافة عندنا، نرى حدوث خروقات كثيرة من قبل بعض المواطنين، نشاهدها هنا وهناك وبالأخص في بلدتنا عنكوا، وذلك برمي الأوساخ والعلب الفارغة من السيارات المارة في الشوارع، واستعمال جهاز التنبيه (الهورن) بصورة تزعج الناس وخصوصاً في الأوقات المتأخرة من الليل، وهذه الممارسات الخاطئة تصدر من قبل ساكني عنكوا أو الذين يأتون إليها لغرض ما!!!

وهذه الظاهرة تعتبر من الظواهر اللامنية في جميع أنحاء العالم، وعليه نرى ونسمع بأن في بعض الدول المتقدمة، يمنع استعمال هذا الجهاز إلا في حالات الضرورة القصوى. وكذلك فإن جهاز التنبيه يُستعمل بطريقة مزعجة من قبل سيارات الحمل الصغيرة التي تتبع الفواكه والخضر لغرض تنبيه المواطنين لمجيئها، دون مبالاة لما تحدثه من ازعاج لساكني المحلات التي تمر فيها، وهكذا الحال بالنسبة للسيارات التي تبيع الغاز السائل، فضجيجها لا يحتمل.. ولحل هذه المشكلة، يمكن تخصيص ساحة لبيع الغاز السائل في مكان يمكن الوصول إليه بسهولة من قبل جميع المواطنين.

لذا يجب وضع حد لأصحاب هذه السيارات الذين يستعملون الهورنات بشكل مزعج في سكون الليالي أو في وضوح النهار، و يرمون الأوساخ والقناني الفارغة من نوافذ سياراتهم المتجولة في شوارع المدينة، وذلك بمرافقتهم من قبل الجهات المختصة ومحاسبتهم بشدة، على ان يتعاون معها المواطن نفسه، وذلك بإبلاغ السلطات المختصة بهذه المخالفات، عن طريق أخذ ارقام السيارات التي تستهتر بالذوق العام وراحة المواطنين.

وعليه فإن مجالس عنكوا تطالب بـ:

- تخصيص ساحة لبيع الغاز السائل في عنكوا.
- عدم رمي الأوساخ والعلب والقناني الفارغة في شوارع البلدة.
- مراقبة السيارات التي لا تلتزم بقواعد المرور العامة وتقلق راحة المواطنين ولا تحترم الذوق العام، ومحاسبتها بشدة.
- ونأمل ان نسمع الأذان الصاغية

adb_1992suliman@yahoo.com

من هُم مماليك العراق؟

خضع العراق لحكم المماليك في منتصف القرن الثامن عشر ودام ما يقرب من ثمانين عاماً، فقد بدأ في عام ١٧٤٩ م بولاية سليمان باشا (ابو ليلة)، وانتهى في عام ١٨٣١ م بعزل داوود باشا. وكان مماليك العراق يشبهون مماليك مصر من حيث أصلهم ونشأتهم، فقد أتوا في الغالب من جورجيا، ومنهم من أتى من بلاد الشركس والداعستان.. وكانوا يُستجلبون أطفالاً كالانكشارية، فيودعون في مدارس

أحد مظاهر العجز في الدولة العثمانية، التي تعاملت مع الحكام والولاة والباشوات المماليك كأمر واقع، مع بقاء الرغبة لديها للسيطرة عليهم واخضاعهم.

خلال عهد المماليك تأرجح النفوذ العثماني والایراني والمملوكي في صراع تنافسي خفي فوق أرض العراق.

وكان حكمهم يحظى بدعم واسناد بعض الدول الأجنبية بصورة غير مباشرة مثل بريطانيا وفرنسا.

ولعل أبرز حكامهم كان سليمان باشا الكبير وسليمان باشا الصغير و داود باشا، وقد شملت سلطنتهم معظم أنحاء العراق، ومارسوا اشرافاً

غير مباشر على مناطق أخرى أهمها: امارة بهدينان التي تشمل العمادية وزاخو وعقرة، وكانت هذه الامارة تحكمها اسرة عباسية تنتمي نسبياً الى أحد احفاد الخليفة المعتصم يدعى بهاء الدين، نُسبت اليه وعُرفت بالبهديانية.

كذلك كان للمماليك علاقة مباشرة بالإمارة اليابانية التي ظهرت في كردستان في أواخر القرن السابع عشر، وقد ترسخ حكم تلك الإمارة حتى انشأ البابانيون مدينة السليمانية عام ١٧٨٤ م.

اعداد
نرسي صادق

دور مسيحي الموصل في بناء الأغنية الموصلية

٢-٢

التأليف والتلحين:

ان الاغاني الموصلية معظمها مجهولة الشاعر والملحن، لان الناس كانوا يؤدونها بالفطرة ويضيفون لها ابيات لا احد يعرف شاعرها أو ملحنها.

ومعظم هذه الاغاني هي قصص حقيقية واقعية حدثت انذاك.

فأحب الناس هذه الاغاني وكانوا يؤدونها في احتفالاتهم، فقد أحبوا الحانها أكثر من كلماتها، وهي لازلت عالقة في مسامعنا لأنها كانت تمتاز بـ:

١- البساطة والفطرة. ٢- الضحكة. ٣-

التغني بأكلة كانوا يحبونها.

د/ الحذف والتغيير والاضافة

ان الذي حدث في عقد الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، هو ان قسم من مطربي الموصل، غيروا الكلمات الأصلية للاغاني الموصلية بالتعاون مع بعض الشعراء في المحافظة، بحجة ان الكلمات غير لائقة. لكنهم لم يستطيعوا تغيير الألحان لأنها كانت عالقة في قلوب الناس واذهانهم، فتم تسمية الاغنية الجديدة بأسم مطربها الجديد.

وقسم آخر من الاغاني لم يستطيعوا تغيير كلماتها، لأنها ذات خصوصية خاصة بنا، مثل: بحو يبجب كلولة، مكرودي يافلما، ويا أبني

ايليا.

هـ/ مصادر الاغاني الموصلية

ان الاغاني الموصلية جاءت من ثلاث مناطق:

أ- الاغاني القادمة من منطقة ماردين وهي: (يردلي) وتعني (محبوبة قلبي) - (يادلهورادلهو) - (سعاد وما ماتت)، ولكن اهالي بعشقة اضافوا لها ابيات عديدة.

ب- اغان بعشقية:-

وهي اغان من منطقة بعشقة، احبها اهالي الموصل ومنها:

١. ويلي ويلي. ٢. زعلانة ليش زعلانة
٣. يادلل يادلل- ٤. سارة سارة صويرية-

لأغنية "ست الحبايب" قصة قد تبدو غريبة

لمناسبة عيد الأم

ثم اتصل بالمطربة فائزة أحمد لتحضر عنده وأسمعا الأغنية وتدرت عليها وحفظتها، وفي صباح اليوم التالي ٢١ مارس ذكرى عيد الأم، غناها في البداية محمد عبد الوهاب على العود فقط، ومع نهاية اليوم كانت فائزة أحمد قد غنتها في الإذاعة بالتوزيع الموسيقي، وبذلك أوفى حسين السيد وعده لوالدته، وربما هذه العفوية والصدق الذي يملأ الأغنية هو سر نجاحها لأكثر من ٥٠ عاماً، والتي تحتفل ببوبيلها الذهبي هذا العام كأهم أغاني عيد الأم على الإطلاق.

من الانترنت
رؤى زهير

يا حبيبة
يا حبيبة
ثم طرقت حسين السيد باب الشقة وفتحت له والدته، وبدأ يسمعها كلمات الأغنية، ففرحت بها جداً، ثم وعدا على الفور بأنها سوف تسمعها في اليوم التالي في الإذاعة المصرية بصوت غنائي جميل، وقال السيد هذا بشكل عفوي دون أن يعرف كيف سيقي بهذا الوعد.

ثم اتصل حسين السيد على الفور بالموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وأعطاه كلمات الأغنية على التليفون، فأعجب عبد الوهاب كثيراً بكلمات الأغنية وقام بتلحينها في بضع دقائق،

تعيشي ليًا يا حبيبتي يا أمي ويدوم
لي رضاكي
دا انا روحي من روحي إنتي وعائشة
من سرّ دعاكي
بتحسني بفرحتي قبل الهنا بسنة
وتحسني بشكوتي من قبل ما احسها
يا رب يخيلكي يا أمي يا ست الحبايب
يا حبيبة
لو عشت طول عمري أوفّي جمالك
الغالية عليًا
أجيب منين عمر يكفّي والاقى فين
أغلى هدية
نور عيني ومهجتي وحياتي ودينتي
لو ترضي تقبلهم دول همّا هديتي
يا رب يخيلكي يا أمي يا ست الحبايب

وبشكل تلقائي بدون مسودة مبدئية..
ست الحبايب يا حبيبة يا أغلى من
روحي ودمي
يا حنيّة وكلك طيبة يا رب يخيلكي
يا أمي
يا رب يخيلكي يا أمي يا ست الحبايب
يا حبيبة
زمان سهرتي وتعبتي وشلتي من
عمري ليالي
ولسه برضو دلوقتي بتحملي الهم
بدلي
أنام وتسهرني وتباتي تفكري
وتصحني من الأذان وتقومي تشكري
يا رب يخيلكي يا أمي يا ست الحبايب
يا حبيبة

لأغنية ست الحبايب قصة قد تبدو غريبة لمشوار تأليفها وتلحينها وغنائها، فكتابتها لم تستغرق أكثر من خمس دقائق! ففي بداية الستينيات من القرن الماضي وفي عيد الأم في مصر، ذهب الشاعر الغنائي الكبير "حسين السيد" في زيارة إلى أمه في ليلة عيد الأم، وكانت تسكن في أحد الأحياء الشعبية في الدور ٦، وعندما صعد السلم ووصل شقة والدته اكتشف أنه نسي شراء هدية لأمه بهذه المناسبة، وكان من الصعب عليه نزول السلم مرة أخرى، فوقف على باب الشقة وأخرج من جيبه قلماً و ورقة، وبدأ يكتب هذه الكلمات ليهديا لى أمه في عيد الأم، وقد كتب ما يلي

تهانٍ



دكتوراه (بورده) في الأمراض الباطنية والقلبية

في ايار/2010 نال الطبيب مسار اسحق ايشو، شهادة الدكتوراه (البورد) في الامراض الباطنية والقلبية من الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية في العاصمة العراقية بغداد.

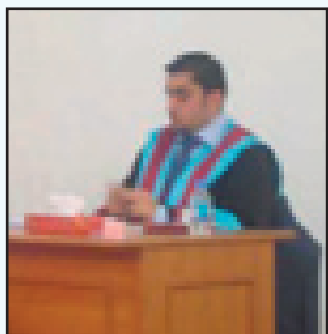
تهانينا والف مبروك للدكتور مسار مع تمنياتنا له بالموفقية والنجاح على الصعيدين العلمي والعملية خدمة للانسانية جمعاء..



دكتوراه (بورده) في الامراض الباطنية والقلبية

بتاريخ 2010/5/13 نال الطبيب فرانكلين زورا اوراهسا، شهادة الدكتوراه (البورد) في الامراض الباطنية والقلبية من الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية في العاصمة العراقية بغداد.

تهانينا والف مبروك للدكتور فرانكلين مع تمنياتنا له بالموفقية والنجاح على الصعيدين العلمي والعملية خدمة للانسانية جمعاء..



ماجستير في علوم الحياة بتقدير امتياز

بتاريخ 2010/4/26، نال الطالب توانا حسوب عبد الاحد القس الياس، شهادة الماجستير بتقدير امتياز في الفسلجة الجزئية
Molecular Physiology

من جامعة دهوك..
تهانينا والف مبروك والعقبى للدكتوراه إنشاء الله..



شهادة التخصص في علم الامراض

بتاريخ 2010/3/10 مُنح الطبيب حسام شابو عودة، شهادة الاختصاص في علم الامراض من البورد السويدي:

Specialist of clinical pathology
ANATOMICAL PATHOLOGY

تهانينا والف مبروك للدكتور حسام، مع تمنياتنا له بالموفقية والنجاح على الصعيدين العلمي والعملية خدمة للإنسانية جمعاء..

تصميم وإخراج
كاوه فاروق
تنصيد: ساهرة حبيب
مطبعة كاروان

المحررون
صباح يوسف ججو
بسام عبدالاحد
أمير توما بويبا

سكرتير التحرير
روند بيثون
rawandbaython@hotmail.com

رئيس التحرير
السيدة/ جنان بولص كوركيس
jenan_polis@yahoo.com

صاحب الامتياز
بولص شعومون اسحاق

جميع المقالات تعبر عن آراء اصحابها

جريدة بيت عنكوا

جمعية الثقافية الكلدانية/ أربيل عنكوا
هاتف الجمعية ٢٢٥٠٠١٤ - ٢٢٥١٣٢٠